High Fidelity | ΤΕΥΧΟΣ 42 | 04/2012

High Fidelity

ΤΕΥΧΟΣ 42 | 04/2012 | ΤΙΜΗ 6€

Προενισχυτής/Τελικός ενισχυτής
Primare PRE32/A34.2

Ολοκληρωμένος Ενισχυτής
Leben CS300XS

Ηλεκτροστατικά ηχεία
Quad ESL 2805

Ηχεία βάσης
Gold GX 100

ΣΥΓΚΡΙΤΙΚΗ ΔΟΚΙΜΗ 10 ΠΙΚΑΠ
έως 1.250€

Hi-Fi Test

- Cambridge Audio One+ & S30
- Project Microsystem
- Cayin MM1 & MM2

visionpress

Μεγαλοπρεπές!..

Με το 381 η Wadia παρουσιάζει, έναντι σίγουρα μιας σχετικά υψηλής τιμής, ένα CD player που διαθέτει όλα τα προσόντα που απαιτούνται για να προσφέρει μεγαλειώδη μουσική απόλαυση.

- του Θανάση Μωραΐτη -

Σ

Η ΕΤΑΙΡΙΑ, ΑΜΙΓΩΣ ΑΜΕΡΙΚΑΝΙΚΗ, ΔΗΜΙΟΥΡΓΗΘΗΚΕ ΠΡΙΝ ΑΠΟ 24 ΧΡΟΝΙΑ ΑΠΟ ΜΗΧΑΝΙΚΟΥΣ ΠΟΥ ΕΠΙΘΥΜΟΥΣΑΝ ΝΑ ΠΕΤΥΧΟΥΝ ΤΗ ΜΕΓΙΣΤΗ ΣΕ ΠΟΙΟΤΗΤΑ ΨΗΦΙΑΚΗ ΑΝΑΠΑΡΑΓΩΓΗ

Συσκευή της Wadia έχω να ακούσω για πάρα πολλά χρόνια, πάνω από δεκαπέντε, αν δε με απατά η μνήμη μου. Μάλιστα το πρώτο μου, ανώτερη ποιότητας, CD player ήταν της Wadia, γεγονός που μου έφερε στην επιφάνεια πολλές αναμνήσεις από το «ένδοξο» παρελθόν. Η εταιρία, αμιγώς αμερικανική, δημιουργήθηκε πριν από 24 χρόνια από μηχανικούς που επιθυμούσαν να πετύχουν τη μέγιστη σε ποιότητα ψηφιακή αναπαραγωγή, με αποτέλεσμα να δημιουργήσουν προϊόντα που αποτέλεσαν σταθμούς όχι μόνο για την ίδια την εταιρία αλλά και για ολόκληρο τον τομέα. Καινοτομίες όπως η χρήση προγραμματιζόμενων αλγόριθμων στο ψηφιακό φίλτρο με τη χρήση DSP, η δημιουργία της πρώτης συσκευής DAC, η αναγνώριση του jitter ως «πηγή κακών» κατά την αναπαραγωγή των CD αλλά και η δημιουργία του πρώτου ψηφιακού ρυθμιστικού έντασης χωρίς ακουστά μειονεκτήματα είναι μερικές από τις σημαντικότερες εξελίξεις που έχει φέρει στο χώρο. Αν και έχει περάσει κάποια οικονομικά προβλήματα στο παρελθόν, η Wadia όπως φαίνεται είναι πολύ ισχυρή και ατενίζει εδώ και κάμποσο καιρό το μέλλον με αισιοδοξία, κυρίως αφού είναι ικανή να σχεδιάσει και να κατασκευάσει προϊόντα όπως το 381, που όπως μπορείτε να διαβάσετε παρακάτω μου έκανε εξαιρετική εντύπωση.

Σταθερη αξια

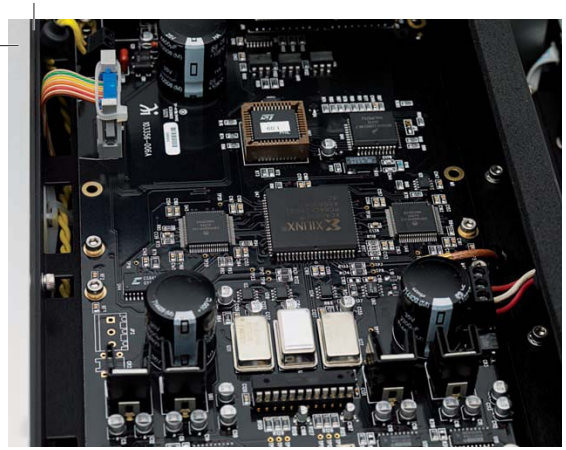
Όπως φαίνεται ένα από τα πράγματα που μένουν σταθερά με το χρόνο είναι και ο τρόπος που κατασκευάζει η Wadia τα μηχανήματά της. Και το 381 είναι άλλο ένα παράδειγμα καθώς είναι φτιαγμένο με τον τρόπο που φτιάχνονται τα ...θωρηκτά, δηλαδή μεγάλο σε όγκο, με μπόλικο μέταλλο, πολύ μεγάλο βάρος (επακόλουθο των προηγούμενων...), δείχνει ότι μπορεί άνετα να επιζήσει μιας πυρηνικής επίθεσης και μάλιστα εβρισκόμενο στο σημείο μηδέν! Ναι, το ασημένιο χρώμα του (βγαίνει και σε μαύρο) «σπάει» λίγο τη συνολική εντύπωση αλλά τα 25 κιλά του, που γίνονται αισθητά μόλις το πάρουμε στα χέρια μας για να το τοποθετήσουμε στο ράφι, μας επαναφέρουν άμεσα στην πραγματικότητα. Το κουτί του 381 βλέπετε είναι κατασκευασμένο από μασίφ κομμάτια αλουμίνιο ικανότατου πάχους (μόνο σε κορυφαίους ενισχυτές πολύ μεγαλύτερου κόστους έχω συναντήσει τέτοια τοιχώματα) που συνδέονται μεταξύ τους μέσω επίσης μεγάλου πάχους αλουμινένιων πυργίσκων που με τη σειρά τους φιλοξενούν μεταλλικούς, ρυθμιζόμενους καθ' ύψος, κώνους, οι οποίοι με τη σειρά τους «πατούν» σε επίσης μεγάλου πάχους μεταλλικούς δίσκους για να μην «πληγωθούν» οι ευαίσθητες επιφάνειες του ραφιού που θα τοποθετηθεί το 381. Στην πρόσοψή του βρίσκουμε μια αρκετά μεγάλη οθόνη που απεικονίζει όλες τις πληροφορίες της συσκευής, και μερικά πιεστικά πλήκτρα που εκτελούν τις βασικές λειτουργίες αυτής. Ο διακόπτης έναυσης βρίσκεται στο πίσω μέρος της συσκευής καθώς το player είναι σχεδιασμένο να μένει μόνιμα υπό τάση. Το player φιλοξενεί το νέο μηχανισμό ανάγνωσης (μόνο για CD και CD-R/RW) που έχει εξελιχθεί με τη βοήθεια της Wadia από μια κεντροευρωπαϊκή εταιρία, ο οποίος δίνει τη δυνατότητα να αναπαράγει και CD-R/RW δίσκους με αρχεία FLAC (ανάλυσης έως 24/96) πέρα από τα κανονικά (redbook) CD, κάτι εξαιρετικά χρήσιμο. Το 381 επίσης διαθέτει τη δυνατότητα να εξελιχθεί σε 381i (με ένα σχετικά μικρό επιπλέον κόστος) με την προσθήκη μιας πλακέτας με ψηφιακές εισόδους, ώστε να μετατραπεί στον απόλυτο ψηφιακό προενισχυτή που θα καταστήσει την ανάγκη για συμβατικό αναλογικό προενισχυτή, σε ένα σύστημα που βασίζεται σε ψηφιακές πηγές, ανύπαρκτη. Πέρα από αυτό διαθέτει εσωτερικά σύστημα μείωσης του jitter (ClockLink) και δυνατότητα επιλογής από το χρήστη τριών αλγόριθμων στο ψηφιακό φίλτρο (μέσω του T/X) όταν παίζει μουσική (από τους τρεις προτίμησα τον DigiMatser 2.5, επιλογή A, καθώς αυτός μου έδωσε τον πιο φυσικό και ξεκούραστο ήχο. Το κύκλωμα SwiftCurrent™ 3 Discreet (SC-3D) που διαθέτει στην έξοδο των DAC εξασφαλίζει την άψογη μετατροπή (σε όλα τα επίπεδα) του σήματος (ρεύματος) σε τάση ενώ κάθε έξοδος (XLR και RCA) διαθέτει το δικό της αναλογικό ξεχωριστό κύκλωμα για μηδενικές παραμορφώσεις και άψογη οδήγηση των μετέπειτα σταδίων (είτε αυτά είναι ενός προενισχυτή είτε ενός τελικού). Το ποτενσιόμετρο της έντασης λειτουργεί καθαρά στον ψηφιακό τομέα μέσω DSP, ενώ μίνι διακόπτες (DIP switches) στο εσωτερικό της συσκευής (που ρυθμίζονται είτε από τον αντιπρόσωπο είτε από το χρήστη που έχει τα εργαλεία να ανοίξει το καπάκι της συσκευής, κάτι όχι και τόσο απλό όσο ακούγεται) ρυθμίζουν τη στάθμη εξόδου ώστε η συσκευή, αν είναι άμεσα συνδεδεμένη με τελικούς ενισχυτές, να λειτουργεί άνω του 85/100 (βημάτων ρύθμισης) στη στάθμη εξόδου για τις ακροάσεις, περιοχή που το ψηφιακό ποτενσιόμετρο είναι απόλυτα διάφανο ως προς το τελικό ηχητικό αποτέλεσμα.

Στο εσωτερικό της συσκευής βρίσκουμε επίσης άριστη ποιότητα υλικών και συναρμογής, με το μηχανισμό να βρίσκεται σε δικό του διαμέρισμα, απομονωμένος από τους διπλούς τοροειδείς μετασχηματιστές ικανού μεγέθους (κι αυτοί εντελώς θωρακισμένοι) και τα κυκλώματα οδήγησης και μετατροπής. Τα τελευταία βρίσκονται επάνω σε πλακέτα κορυφαίων ποιοτικών προδιαγραφών και περιλαμβάνουν τον ψηφιακό δέκτη της Cirrus Logic CS8414, δύο συνολικά DSP αρθρώματα της Motorola που τρέχουν το λογισμικό του DigiMaster, από δύο DAC 96/24 PCM1704 ανά κανάλι, και τέλος τα διακριτά κυκλώματα μετατροπής I/V (Swift Current Technology) μαζί με τα ολοκληρωμένα (BUF634) στην κάθε έξοδο. Τα κυκλώματα τροφοδοσίας βρίσκονται στο δικό τους χώρο (επίσης θωρακισμένα) για την αποφυγή παρεμβολών. Τέλος η συσκευή συνοδεύεται από μεταλλικό, αλλά όχι πολύ βαρύ, και τελικά εργονομικό T/X που φέρει ελαστική πλάτη για εύκολη τοποθέτησή του σε οποιαδήποτε επιφάνεια χωρίς το άγχος της ζημιάς σε αυτή.

Εντυπωσεις ακροασεων

Για τις ακροάσεις το Wadia 381 συνδέθηκε με ένα σύστημα που περιλάμβανε προενισχυτή αλλά και απ' ευθείας με τον τελικό για να εκτιμηθεί και έτσι ο ρόλος του. Ο προενισχυτής που χρησιμοποιώ πλέον σε σταθερή βάση για τις δοκιμές είναι μια παραλλαγή του buffer B1 του Nelson Pass δίχως πυκνωτές σε σειρά με το σήμα (ουσιαστικά με δύο FET, τέσσερις αντιστάσεις τανταλίου της Audio Note και συμμετρική τροφοδοσία με hotroaded shunt σταθεροποιητές τάσης Salas), με ποτενσιόμετρα Shallco σε διάταξη ladder με αντιστάσεις Holco, καλωδίωση Abbey Road Monitor και RCA βύσματα Eichmann), ενώ το υπόλοιπο σύστημα περιελάμβανε ένα τελικό (ιδιοκατασκευή) που βασίζεται σε εφαρμογή με ολοκληρωμένο της Tripath (TA2022) και πολύ προσεγμένα υλικά στα κατάλληλα σημεία και πχεία τα Aiolos της Audio Spectrum, τα NS-1000M της Yamaha αλλά και το νέο πχείο μου (που σε λίγο θα αποκτήσει και το κατάλληλου φινιρίσματος κουτί άρα και το νέο του όνομα) με μεγάφωνα της Audio Technology (8") και SEAS (1"). Οι βάσεις των πχείων είναι του Censo και του Harris Retro. Τα καλώδια σύνδεσης ήταν όλα της Abbey Road (Monitor & Reference) ενώ το ρεύμα του CD player φιλτραρίστηκε και σταθεροποιήθηκε αρχικά από το Exact Power EP-15A και έπειτα από ένα μετασχηματιστή απομόνωσης Moth Pure Power Balanced (1000VA) μέσω του πολύπριζου της NETZ. Όλες οι συσκευές βρίσκονταν επάνω σε ρακ της TAOC με το player να δοκιμάζεται και σε άλλες επιφάνειες για την ανίχνευση τυχόν ευαισθησίας στη στήριξή του (η στήριξή του σε παχύ ράφι από μασίφ έλατο του «πήγε» πάρα πολύ). Πριν προχωρήσω σε κριτικές ακροάσεις το 381 δούλεψε σχεδόν 200 ώρες συνεχώς για να «στρώσει» καθώς όπως με πληροφόρησε ο αντιπρόσωπος ήταν ολοκαίνουργιο.

Βασικά ατού του ήχου του 381 είναι η μεγαλοπρέπεια, η αβίαστη αναπαραγωγή της μουσικής, η αληθοφανής και ξεχωριστή απόδοση ολόκληρου του χώρου που έγινε κάθε φορά η ηχογράφηση και τέλος η αυξημένη συνοχή (συνολική αλλά και στις επιμέρους λεπτομέρειες) αλλά και η πυκνότητα των σωμάτων των οργάνων και των ερμηνευτών. Κι αυτό φάνηκε από την πρώτη στιγμή των ακροάσεων και συνεχίστηκε καθ' όλη τη διάρκειά τους δίχως αλλαγή. Ναι, αν και δεν μπορεί κανείς να ισχυριστεί ότι κατέχει σε απόλυτο βαθμό το σπορ της «χαρούμενης» φωτεινότητας όπως το «έχουν» άλλα επίσης κορυφαία, και γιατί όχι, αρκετές φορές πολύ πιο ακριβά player, η απόκλισή του από το ουδέτερο και προς το ελαφρά «σκοτεινό» (σχεδόν σήμα κατατεθέν της εταιρίας) είναι πλέον ελάχιστη (καμία σχέση με το αρκετά σκοτεινό προφίλ των προηγούμενης γενιάς DigiMaster) και άκρως αποδεκτή ακόμη και από εμένα που είμαι οπαδός της αντίθετης άποψης, ειδικά σήμερα όπου στην αγορά υπάρχουν πάμπολλα πχεία που άνετα χαρακτηρίζονται ως «φωτεινά» (μέχρι και σε υπερθετικό βαθμό ώρες-ώρες) οπότε το κατάλληλο ταίρι του 381 είναι σχεδόν εξασφαλισμένο. Μάλιστα μπορώ να ισχυριστώ ότι το τελευταίας γενιάς DigiMaster (2.5) όπως και όλα τα υπόλοιπα κυκλώματα που έχουν προέλθει από τα πιο ακριβά μοντέλα της εταιρίας ή τα κορυφαία player του πρόσφατου παρελθόντος, έχουν πετύχει να κάνουν το 381 ένα από τα πιο ευχάριστα και «μουσικά» player που έχω ποτέ συναντήσει. Οι επιμέρους περιοχές συχνοτήτων αποδόθηκαν εξαιρετικά (και το εννοώ) ισορροπημένα και περιγραφικά χωρίς όμως το τελευταίο χαρακτηριστικό να τις κάνει να κάνουν σε φυσικότητα. Ο ήχος γενικότερα του 381 είναι φανταστικά συμπαγής, μεγάλος σε διαστάσεις αλλά ταυτόχρονα λεπτομερής, ιδιαίτερα στον τομέα των αντηχήσεων όπου πετυχαίνει εντυπωσιακή τρισδιάστατη απεικόνιση των δρώμενων με αποτέλεσμα που δεν υπολείπεται στο παραμικρό στο συγκεκριμένο τομέα ακόμη και σε άμεση σύγκριση με πολύ πιο ακριβές υλοποιήσεις. Και για να τελειώσω με τις ακουστικές



εντυπώσεις ως player θα σας αναφέρω ένα μόνο πράγμα: αυτό που μου έμεινε μετά από τόσες ώρες ακρόασης με το 381 είναι μια πρεμία και μια έλλειψη άγχους που μόνο ως επακόλουθο συναναστροφής με μια εξαιρετικού επιπέδου συσκευή μπορεί να είναι αποτέλεσμα. Περνώντας τώρα στο ρόλο του ως προενισχυτή (με βάση το σήμα που έπαιρνε από τον εσωτερικό οδηγό του καθώς η αναβάθμιση σε i ήταν κάτι που δεν ήταν δυνατό να γίνει στον περιορισμένο χρόνο της δοκιμής) τα πράγματα εξελίχθηκαν ακόμη καλύτερα αφού και το αποτέλεσμα ήταν ελαφρά πιο ήσυχο, και η ανάλυση ήταν λίγο πιο εντυπωσιακή και οι χροιές ήταν λίγο πιο αυθεντικές (αν και το αν ήταν πιο «ευχάριστες» δεν το έχω αποφασίσει ακόμη και όπως φαίνεται απαιτούσε περισσότερο χρόνο από αυτόν που είχα στη διάθεσή μου για τη δοκιμή). Οπότε η λύση της παράκαμψης του προενισχυτή που προσφέρει το 381 είναι πολύ ουσιαστική και έχει απόλυτο νόημα για κάποιον που επιθυμεί να ακούει όσο το δυνατό πιο καθαρά την εκάστοτε ηχογράφηση. Απλά είναι θέμα προσωπικής επιλογής.

Συμπερασμα

Το 381 της Wadia είναι αναμφισβήτητα ένα αρκετά ακριβό μηχάνημα που, με βάση τη μακρόχρονη εμπειρία μου από την ουσιαστική επαφή μου κάτω από συγκεκριμένες κάθε φορά συνθήκες με άλλες συσκευές, δικαιολογεί, με την κορυφαίας ποιότητας κατασκευή του αλλά και την ηχητική απόδοσή του, άνετα το κόστος του. Προσφέρει καταπληκτική απόδοση σε πολλούς κύριους τομείς της «μουσικής» αναπαραγωγής σε βαθμό που να το χαρακτηρίσω εύκολα ως ένα άκρως «τίμιο» προϊόν. Ο ήχος του δεν θα απογοητεύσει τον ιδιοκτήτη του σε βάθος χρόνου, το πιθανότερο είναι να του γίνει δεύτερη φύση και ουσιαστικό εργαλείο μουσικής απόλαυσης. Η συμβουλή μου, λοιπόν, αν ψάχνετε μια υψηλότατου επιπέδου ψηφιακή πηγή, που έχει ως μπόνους ουσιαστικές δυνατότητες αναβάθμισης (ως προς το hardware αλλά και το software) και ευελιξίας είναι να το συμπεριλάβετε στη λίστα με τις συσκευές προς ακρόαση. Το αξίζει και με το παραπάνω. ■

Τεχνικά χαρακτηριστικά

Τύπος:

CD player

Είσοδοι (381i μόνο):

USB, S/PDIF (BNC), AES/EBU, TosLink

Έξοδοι (Digital, 381i μόνο):

S/PDIF (BNC), AES/EBU, Glass Optical, TosLink

Έξοδοι (Analog):

1 set x RCA, 1 set x XLR

Στάθμη εξόδου:

Ρυθμιζόμενη σε 100 βήματα των 0,5dB, μέγιστη από 0,3-4,25V (μέσω εσωτερικών διακοπτών)

Κατανάλωση:

58W

Διαστάσεις:

18,5x43,2x42 εκ.(ΥΠΒ)

Βάρος:

25 κιλά

Wadia 381

+	-
Υψηλότατων προδιαγραφών καθαρός και μουσικός ήχος, εξαιρετικής ποιότητας κατασκευή, δυνατότητα παράκαμψης του προενισχυτή σε ένα αμιγώς ψηφιακό σύστημα.	Μικρή καθυστέρηση στην απεικόνιση των εντολών τη στιγμή που αυτές δίνονται από το χρήστη.
URL: http://www.wadia.com	
Αντιπρόσωπος	**Βιντεορυθμός** τηλ: 210-6423000
Τιμή	8.580€