

TECHMATRIX

Διαγωνισμός
Φωτογραφίας

Summer 2014

Κερδίστε
3 compact
cameras

SUMMER GEAR

Όλα τα απαραίτητα
gadgets που πρέπει
να έχεις μαζί σου
στις διακοπές!

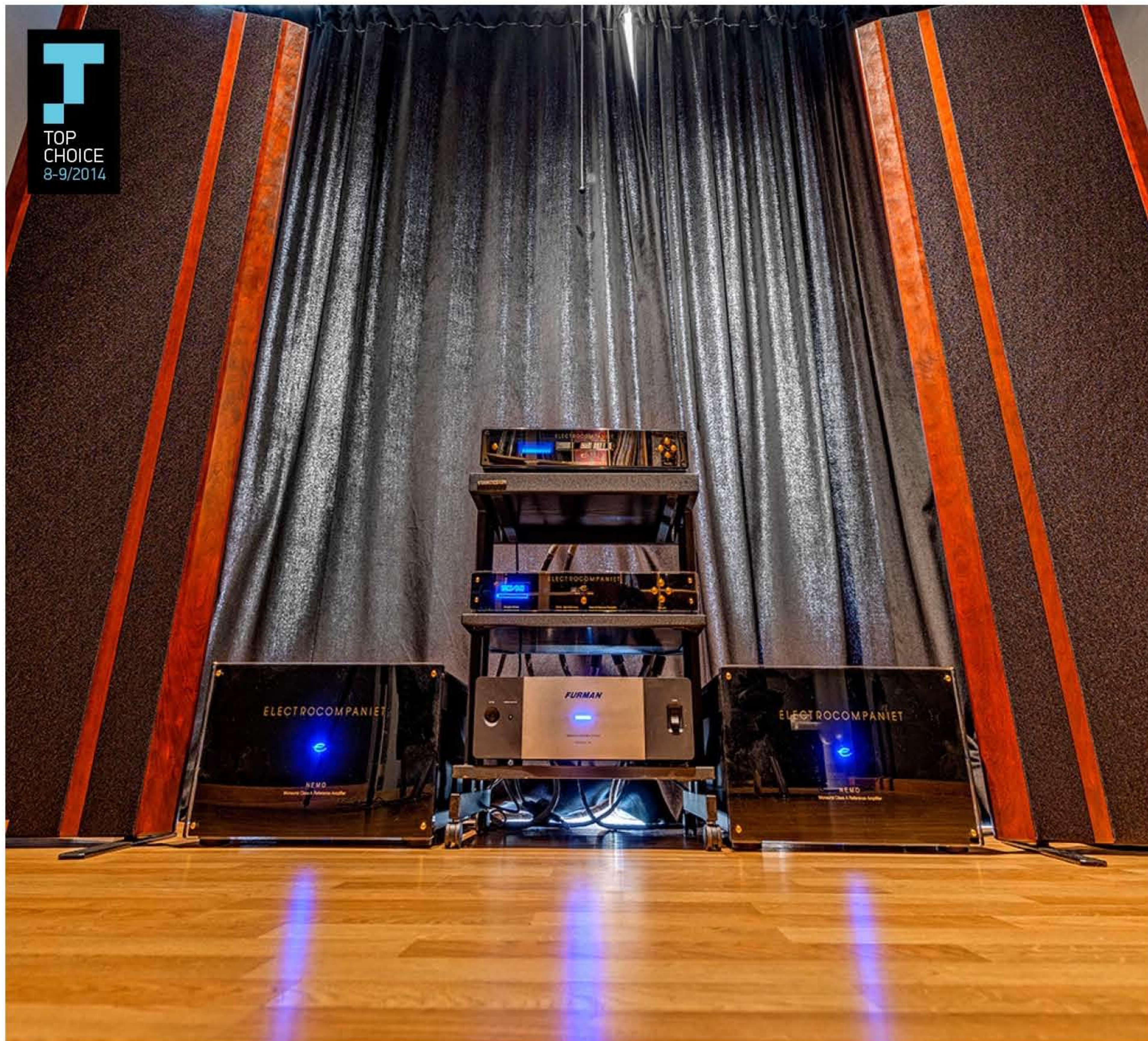
TEST

Πετάξαμε,
καταδυθήκαμε
και ποδηλατήσαμε
με τις καλύτερες
action cam
της αγοράς!



ΩΡΑ ΓΙΑ...

ACTION



ΠΟΙΟΤΗΤΑ ΗΧΟΥ: 9.8

ΜΕΓΙΣΤΗ ΣΤΑΘΜΗ: 108dB SPL

ΤΙΜΗ: 8.900€



Magnepan MG3.7i

Το απόλυτο πάνελ

Το νέο δημιούργημα της Magnepan αποτελεί σημαντικό σταθμό στην ιστορία της ηλεκτροακουστικής, όντας πραγματικά ένα μοναδικό ηχείο, του οποίου τη μαγεία επιβάλλεται να απολαύσουν οι απανταχού λάτρες της μουσικής.



ΚΕΙΜΕΝΟ: ΘΗΛΕΜΑΧΟΣ ΚΑΤΣΕΝΗΣ

Το θυμάμαι σαν να έγινε χτες: Ένας καλοσυνάτος κύριος, με σπινθηροβόλο βλέμμα και εγκάρδια χειραψία να με καλωσορίζει το 1999, με ένα πλατύ χαμόγελο στη Μινεσότα, στο εργοστάσιο της Magnepan. Ήταν ο θρυλικός Jim Winey, πατέρας της τεχνολογίας Magnepanar και δημιουργός των υπέροχων ηχείων που επί δεκαετίες οι απανταχού μουσικόφιλοι απολαμβάνουν. Και βέβαια δίπλα μου καμάρωνε ο Mike Kay, καλός οικογενειακός φίλος, ιδρυτής της θρυλικής Lyric στη Νέα Υόρκη, πατέρας του Hi-End στην Αμερική και ένας από τους ανθρώπους που βοήθησε πολύ τον Jim Winey στο ξεκίνημά του.

Το ίδιο απόγευμα με υποδέχθηκε στο σπίτι του, όπου μαζί με τον Mike Kay, μου διηγήθηκαν την ιστορία της γέννησης των ηχείων της Magnepan, από το 1969 έως σήμερα. Ουσιαστικά το πρώτο magnepanar δημιουργήθηκε στο σπίτι του Jim Winey, πειραματιζόμενος με μια μεμβράνη mylar στην οποία είχε κολλήσει αγωγούς και την οποία διέγειραν θωρίδες από μαγνήτες. Ο πρόεδρος της 3M ενδιαφέρθηκε άμεσα να αγοράσει από τον Jim Winey την πατέντα, αρνούμενοι όμως κατηγορηματικά να πληρώσουν τα απαραίτητα δικαιώματα. Έτσι, ο Jim Winey αποχώρησε από την 3M και στις αρχές της δεκαετίας του '70 ίδρυσε τη Magnepan, δημιουργώντας μαγνητοστατικά ηχεία που συνδυάζαν τις αρετές των ηχείων κώνου (δυναμική περιοχή, συχνотικό εύρος, υψηλή στάθμη) με αυτές των ηλεκτροστατικών (ανυπέρβλητη διαφάνεια, φυσικότητα και μουσικότητα).

Θυμάμαι ακόμα το άκομπο, αλλιά άκρως εντυπωσιακό ηχητικά Tympani IV με τα τρία πάνελ ανά κανάλι, που έφτασε να γίνει σύστημα αναφοράς του πατέρα μου περί το 1977 και παρέμεινε αρκετό καιρό, συνδυαζόμενο κάποιες φορές και με εξωτερικά τούιτερ, για να βελτιωθεί η συμπεριφορά του στις υψηλές συχνότητες. Μετά από 15 χρόνια τα Tympani IV έδωσαν τη θέση τους στο MGIII A, βελτιωνόμενα σταδιακά έως την έλευση του MG3.6R.

Fast Forward στο σήμερα, όπου το τελευταίο δημιούργημα της θρυλικής πλέον αμερικάνικης εταιρείας είναι το ολοκαίνουριο MG3.7i. Οι βελτιώσεις από το MG3.7 αφορούν το κροσόβερ, όπου η μετάβαση από τη μια μονάδα στην άλλη έχει βελτιστοποιηθεί, αλλιά



Παρότι οπτικά το MG3.7i δεν διαφέρει από το MG3.6 ή το MG3.5, ηχητικά βρίσκεται έτη φωτός μπροστά από τους προκατόχους του. Είναι ουσιαστικά το πρώτο ηχείο της Magnepan που λύνει σε απόλυτο βαθμό όλα τα προβλήματα της μαγνητοστατικής τεχνολογίας, δίνοντας μας ένα εκπληκτικό τελικό ηχητικό αποτέλεσμα.



ΠΑΤΗΣΤΕ ΓΙΑ
ΝΑ ΔΙΑΒΑΣΕΤΕ
ΤΟΝ ΠΙΝΑΚΑ ΜΕ
ΤΙΣ ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΕΙΣ
ΚΑΙ ΤΑ ΤΕΧΝΙΚΑ
ΧΑΡΑΚΤΗΡΙΣΤΙΚΑ



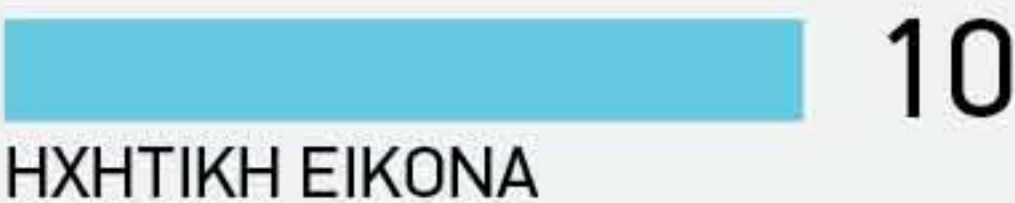
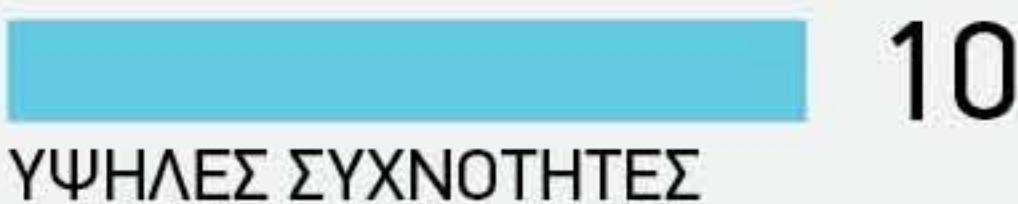
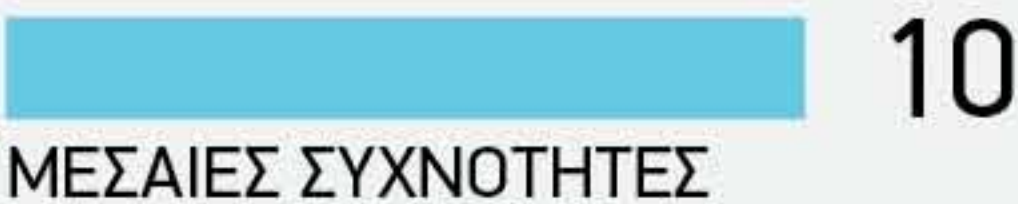
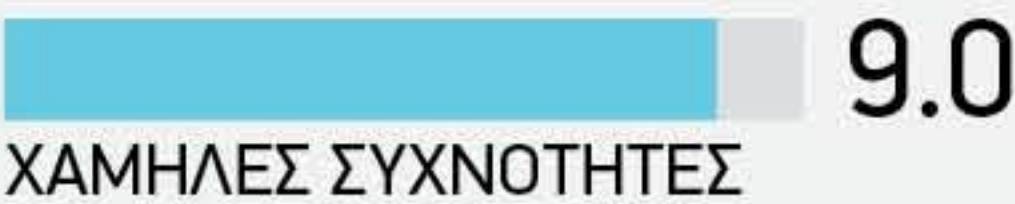
Το θυμάμαι σαν να έγινε χτες: Ένας καλοσυνάτος κύριος, με σπινθηροβόλο βλέμμα και εγκάρδια χειραψία να με καλωσορίζει το 1999, με ένα πλατύ χαμόγελο στη Μινεσότα, στο εργοστάσιο της Magnepan. Ήταν ο θρυλικός Jim Winey, πατέρας της τεχνολογίας Magnepanar και δημιουργός των υπέροχων ηχείων που επί δεκαετίες οι απανταχού μουσικόφιλοι απολαμβάνουν. Και βέβαια δίπλα μου καμάρωνε ο Mike Kay, καλός οικογενειακός φίλος, ιδρυτής της θρυλικής Lyric στη Νέα Υόρκη, πατέρας του Hi-End στην Αμερική και ένας από τους ανθρώπους που βοήθησε πολύ τον Jim Winey στο ξεκίνημά του.

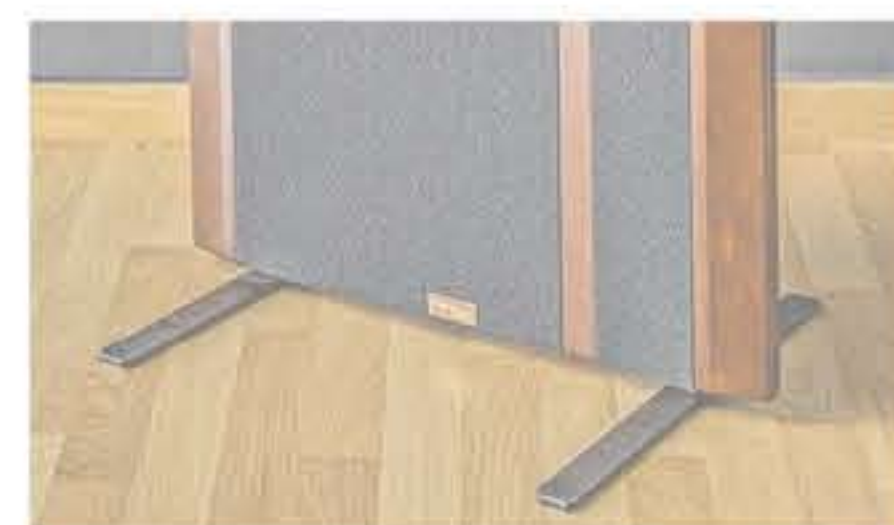
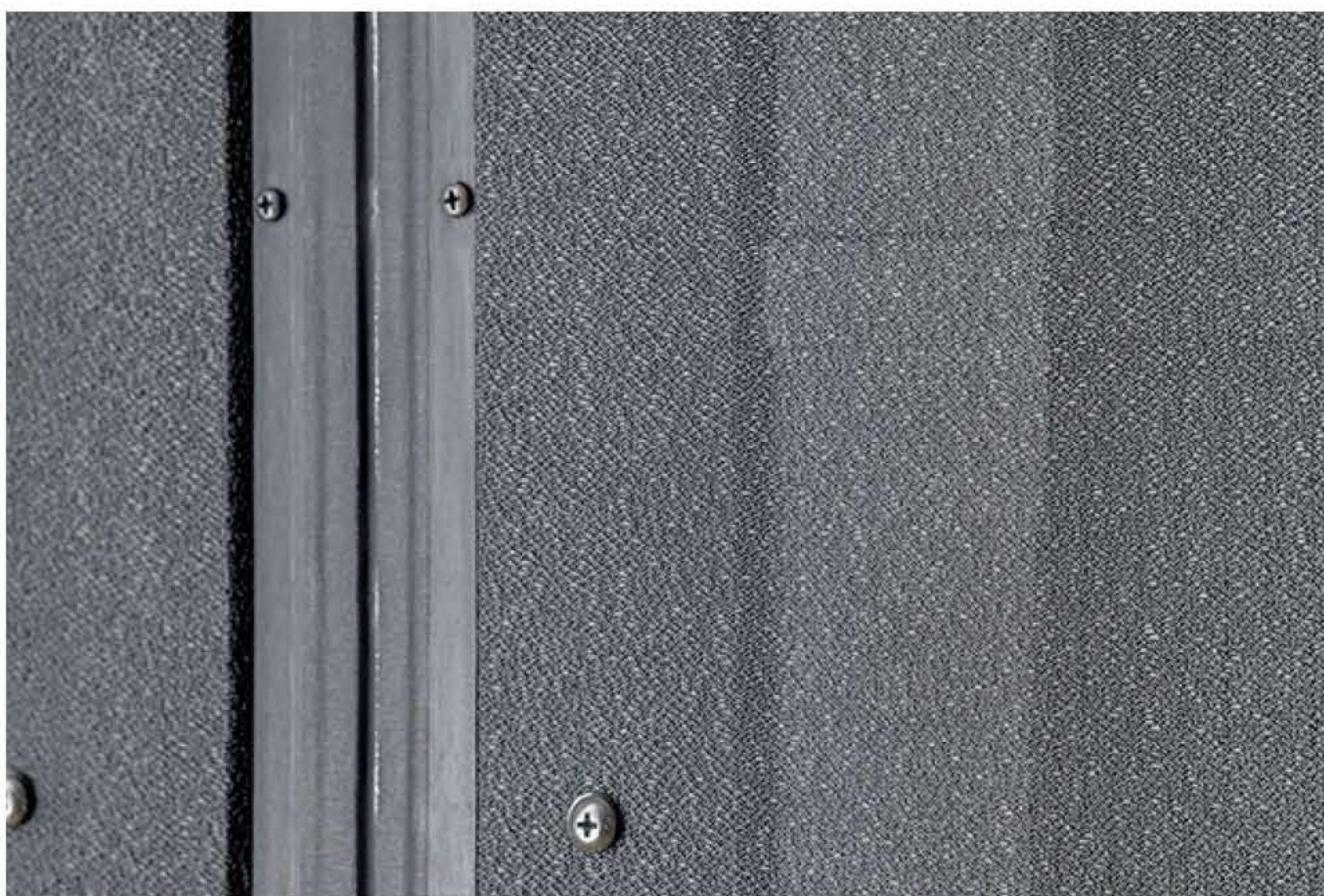
Το ίδιο απόγευμα με υποδέχθηκε στο σπίτι του, όπου μαζί με τον Mike Kay, μου διηγήθηκαν την ιστορία της γέννησης των ηχείων της Magnepan, από το 1969 έως σήμερα. Ουσιαστικά το



ΤΕΧΝΙΚΑ ΧΑΡΑΚΤΗΡΙΣΤΙΚΑ ΚΑΙ ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΕΙΣ

ΤΥΠΟΣ:	ΜΑΓΝΗΤΟΣΤΑΤΙΚΟ ΗΧΕΙΟ ΤΡΙΩΝ ΔΡΟΜΩΝ ΜΕ ΤΟΥΙΤΕΡ ΤΑΙΝΙΑΣ
ΜΟΝΑΔΕΣ:	ΜΑΓΝΗΤΟΣΤΑΤΙΚΟ ΓΟΥΦΕΡ QUASI-RIBBON ΚΑΙ ΟΔΗΓΗΣΗ SINGLE ENDED, ΜΑΓΝΗΤΟΣΤΑΤΙΚΟ MINT QUASI-RIBBON ΚΑΙ ΟΔΗΓΗΣΗ SINGLE ENDED, ΤΟΥΙΤΕΡ ΤΑΙΝΙΑΣ ΜΕ ΟΔΗΓΗΣΗ PUSH-PULL
ΑΠΟΚΡΙΣΗ ΣΥΧΝΟΤΗΤΩΝ:	35 HZ - 40 KHZ
ΕΥΑΙΣΘΗΣΙΑ:	86 DB/W/RMS
ΑΝΤΙΣΤΑΣΗ:	4Ω
ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΙΧΥΣ:	50 W - 250 W
ΔΙΑΣΤΑΣΕΙΣ (ΠxΥxΒ):	610x1.800x41 MM
ΤΙΜΗ:	8.900 ΕΥΡΩ
ΕΤΑΙΡΕΙΑ/ΔΙΑΘΕΣΗ:	ΒΙΝΤΕΟΡΥΘΜΟΣ, (WWW.VIDEORYTHMOS.GR)





και στο damping του μιντ και του γούφερ το οποίο έχει επιτευχθεί μηχανικά με ειδικά αποσβεστικά υλικά. Πέρα από γνωστό τουίτερ ribbon του ηχείου, οι μονάδες planar είναι πλέον quasi ribbon, αλλά με single-ended μαγνητική οδήγηση και όχι με push-pull, όπως στο μεγαλύτερο και ακριβότερο MG20.7. Να σημειώσουμε επίσης στο σημείο αυτό ότι για πρώτη φορά στην ιστορία της Magneplan υπάρχει η δυνατότητα αναβάθμισης του MG3.7 σε MG3.7i, η οποία γίνεται στο εργοστάσιο της Magneplan με κόστος που δεν ξεπερνά τα 500 δολάρια.

Ηχητικό άλμα

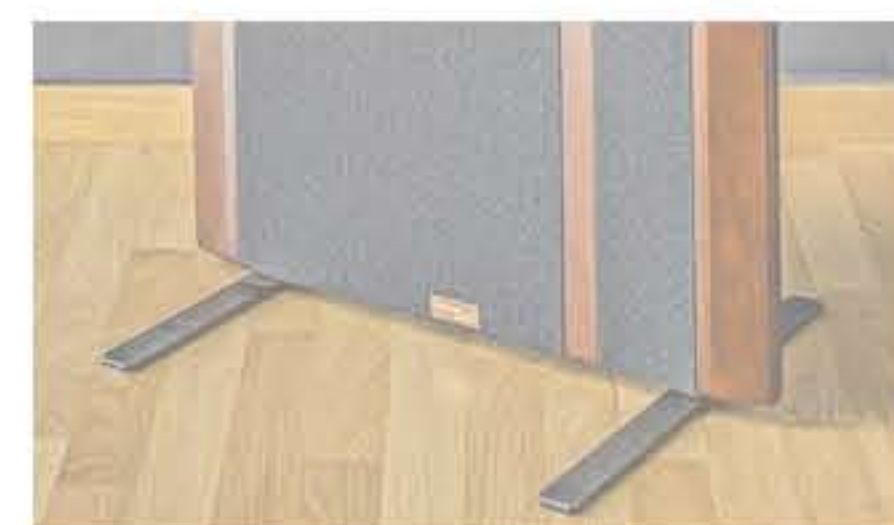
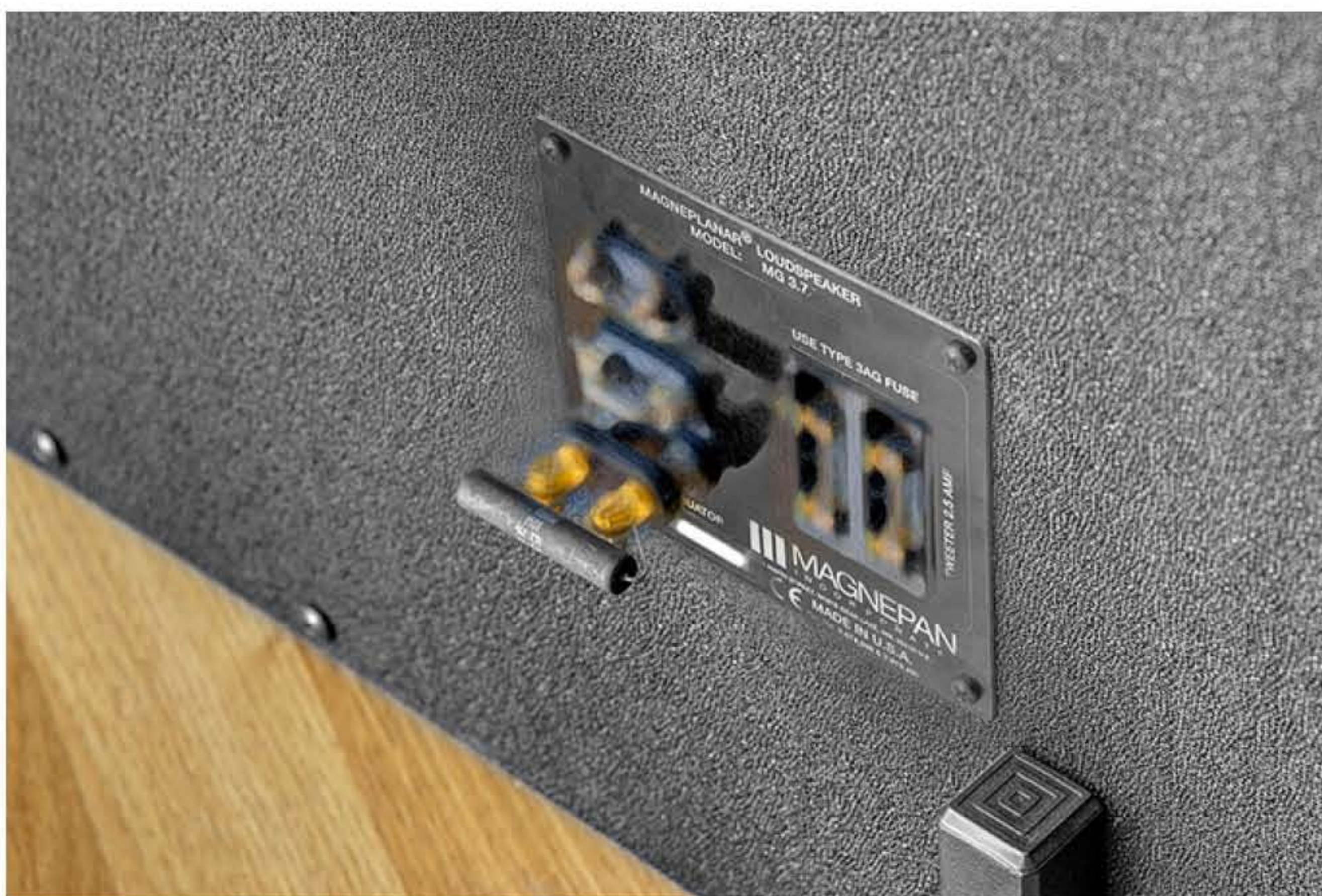
Το MG3.7i εγκαινίασε ουσιαστικά το νέο studio ακρόασης του Tech Matrix, στην κατηγορία Hi-End ηχείων. Αξιολογήθηκε δε σε ένα κορυφαίο σύστημα αναφοράς που η αντιπροσωπεία μάς παραχώρησε. Πέρα λοιπόν από τα ενισχυτικά και τις πηγές αναφοράς που ήδη χρησιμοποιούμε στα εργαστήριά μας, το MG3.7i οδηγήθηκε και από τον συνδυασμό Electrocompaniet EMP-3 (Universal Player), EC-8 (προ), Nemo (τελικό) και power line conditioner Furman IT-Reference 16Ei.

Από τις πρώτες κιόλας νότες συνειδητοποίησα ότι το 3.7i δεν αποτελεί μια απλή εξέλιξη του 3.6, αλλά ένα πραγματικό άλμα μπροστά για τις μαγνητοστατικές μονάδες και το τουίτερ ribbon της εταιρείας.

Η γκρίζα περιοχή που μπορείτε να διακρίνετε δεξιά του τουίτερ, στην περιοχή του midrange του ηχείου, είναι το μυστικό του MG3.7i συγκριτικά με το MG3.7, δηλαδή η μηχανική απόσβεση που έχει προστεθεί στην μονάδα.

Το MG3.7i δεν διαθέτει πλέον εξωτερικό κροσσόβερ, παραμένει όμως η δυνατότητα επιλογής της στάθμης του μίντ και του τουίτερ με τη χρήση αντιστάσεων.

Το φινίρισμα των ξύλινων τμημάτων του ηχείου είναι ιδιαίτερα προσεγμένο, ενώ οι μεταλλικές βάσεις του προσδίδουν εξαιρετικά σταθερή στήριξη.



και στο damping του μιντ και του γούφερ το οποίο έχει επιτευχθεί μηχανικά με ειδικά αποσβεστικά υλικά. Πέρα από γνωστό τουίτερ ribbon του ηχείου, οι μονάδες planar είναι πλέον quasi ribbon, αλλά με single-ended μαγνητική οδήγηση και όχι με push-pull, όπως στο μεγαλύτερο και ακριβότερο MG20.7. Να σημειώσουμε επίσης στο σημείο αυτό ότι για πρώτη φορά στην ιστορία της Magnepan υπάρχει η δυνατότητα αναβάθμισης του MG3.7 σε MG3.7i, η οποία γίνεται στο εργοστάσιο της Magnepan με κόστος που δεν ξεπερνά τα 500 δολάρια.

Ηχητικό άλμα

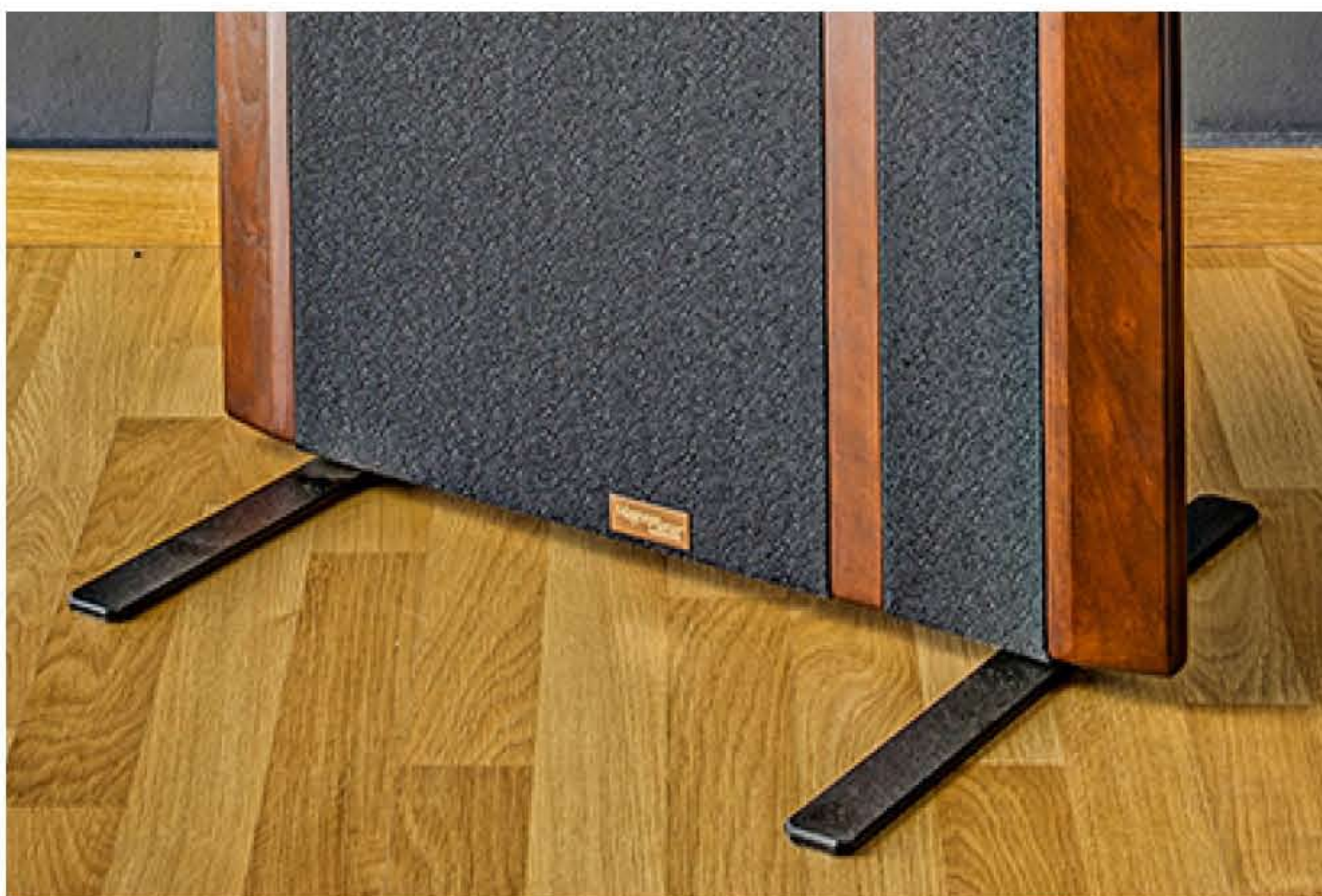
Το MG3.7i εγκαινίασε ουσιαστικά το νέο studio ακρόασης του Tech Matrix, στην κατηγορία Hi-End ηχείων. Αξιολογήθηκε δε σε ένα κορυφαίο σύστημα αναφοράς που η αντιπροσωπεία μάς παραχώρησε. Πέρα λοιπόν από τα ενισχυτικά και τις πηγές αναφοράς που ήδη χρησιμοποιούμε στα εργαστήριά μας, το MG3.7i οδηγήθηκε και από τον συνδυασμό Electrocompaniet EMP-3 (Universal Player), EC-8 (προ), Nemo (τελικό) και power line conditioner Furman IT-Reference 16Ei.

Από τις πρώτες κιόλας νότες συνειδητοποίησα ότι το 3.7i δεν αποτελεί μια απλή εξέλιξη του 3.6, αλλά ένα πραγματικό άλμα μπροστά για τις μαγνητοστατικές μονάδες και το τουίτερ ribbon της εταιρείας.

Η γκρίζα περιοχή που μπορείτε να διακρίνετε δεξιά του τουίτερ, στην περιοχή του midrange του ηχείου, είναι το μυστικό του MG3.7i συγκριτικά με το MG3.7, δηλαδή η μηχανική απόσβεση που έχει προστεθεί στην μονάδα.

Το MG3.7i δεν διαθέτει πλέον εξωτερικό κροσσόβερ, παραμένει όμως η δυνατότητα επιλογής της στάθμης του μίντ και του τουίτερ με τη χρήση αντιστάσεων.

Το φινίρισμα των ξύλινων τμημάτων του ηχείου είναι ιδιαίτερα προσεγμένο, ενώ οι μεταλλικές βάσεις του προσδίδουν εξαιρετικά σταθερή στήριξη.



και στο damping του μιντ και του γούφερ το οποίο έχει επιτευχθεί μηχανικά με ειδικά αποσβεστικά υλικά. Πέρα από γνωστό τούιτερ ribbon του ηχείου, οι μονάδες planar είναι πλέον quasi ribbon, αλλά με single-ended μαγνητική οδήγηση και όχι με push-pull, όπως στο μεγαλύτερο και ακριβότερο MG20.7. Να σημειώσουμε επίσης στο σημείο αυτό ότι για πρώτη φορά στην ιστορία της Magnepan υπάρχει η δυνατότητα αναβάθμισης του MG3.7 σε MG3.7i, η οποία γίνεται στο εργοστάσιο της Magnepan με κόστος που δεν ξεπερνά τα 500 δολάρια.

Ηχητικό άλμα

Το MG3.7i εγκαινίασε ουσιαστικά το νέο studio ακρόασης του Tech Matrix, στην κατηγορία Hi-End ηχείων. Αξιολογήθηκε δε σε ένα κορυφαίο σύστημα αναφοράς που η αντιπροσωπεία μάς παραχώρησε. Πέρα λοιπόν από τα ενισχυτικά και τις πηγές αναφοράς που ήδη χρησιμοποιούμε στα εργαστήριά μας, το MG3.7i οδηγήθηκε και από τον συνδυασμό Electrocompaniet EMP-3 (Universal Player), EC-8 (προ), Nemo (τελικό) και power line conditioner Furman IT-Reference 16Ei.

Από τις πρώτες κιόλας νότες συνειδητοποίησα ότι το 3.7i δεν αποτελεί μια απλή εξέλιξη του 3.6, αλλά ένα πραγματικό άλμα μπροστά για τις μαγνητοστατικές μονάδες και το τούιτερ ribbon της εταιρείας.

Η γκρίζα περιοχή που μπορείτε να διακρίνετε δεξιά του τούιτερ, στην περιοχή του midrange του ηχείου, είναι το μυστικό του MG3.7i συγκριτικά με το MG3.7, δηλαδή η μηχανική απόσβεση που έχει προστεθεί στην μονάδα.

Το MG3.7i δεν διαθέτει πλέον εξωτερικό κροσσόβερ, παραμένει όμως η δυνατότητα επιλογής της στάθμης του μίντ και του τούιτερ με τη χρήση αντιστάσεων.

Το φινίρισμα των ξύλινων τμημάτων του ηχείου είναι ιδιαίτερα προσεγμένο, ενώ οι μεταλλικές βάσεις του προσδίδουν εξαιρετικά σταθερή στήριξη.

Πρώτη διαπίστωση ότι η χροιά «π्लाστικής μεμβράνης» που ταλαιπωρεί έως σήμερα πολλὰ ηχεία πάνελ, ακόμα και κορυφαία ηλεκτροστατικά, στο 3.7i αποτελεί παντοτινό παρελθόν. Δεύτερη διαπίστωση ότι η –ελάχιστη μεν, αλλὰ επαρκή– μεταλλική χροιά που ακούγαμε στο τούιτερ ταινίας, τουλάχιστον έως και το 3.6, στο 3.7i επίσης έχει εξαλειφθεί παντελώς.

Σημαντικότερη όμως από όλες τις βελτιώσεις και κάτι που πραγματικά δεν περίμενα να ακούσω ποτέ σε μεγάλο ηχείο πάνελ τριών δρόμων είναι το απόλυτο δέσιμο των τριών μονάδων, σε επίπεδο χροιάς, ταχύτητας, λεπτομέρειας και απόσβεσης.

Το τελικό αποτέλεσμα όχι απλὰ θυμίζει, αλλὰ κυριολεκτικά είναι –ακουστικά– ένα πληθωρικό ηχείο πλήρους φάσματος, με εξαιρετικά εκτεταμένα άκρα, ευρύτατη δυναμική περιοχή, συγκλονιστικό στήσιμο της μουσικής σκηνής και ηχοχρώματα που θυμίζουν την αίθουσα συναυλιών και όχι απλὰ μια καλή εγγραφή.

Δεν υπάρχει ουδεμία αμφιβολία ότι ο μάγος Jim Winey έχει κάνει για ακόμα μια φορά το θαύμα του, τόσο στο κροσόβερ των ηχείων (που είναι πλέον εσωτερικό) όσο και στην απόσβεση της κάθε μονάδας, δημιουργώντας ένα ηχείο που υπηρετεί πιστά οποιοδήποτε είδος μουσικής.

Ξεχνώντας ότι ακούμε ηχεία

Το μεγαλείο του ήχου του MG3.7i δύσκολα περιγράφεται με λέξεις, καθώς εδώ έχουμε ένα ηχείο που πέρα από τους σχετικούς περιορισμούς μέγιστης στάθμης και έκτασης χαμηλών, που του επιβάλλει το μέγεθός του, πραγματικά πλησιάζει τη ζωντανή μουσική περισσότερο από κάθε άλλο ηχείο που έχω ακούσει έως σήμερα.

Το Magnepan MG3.7i είναι το πρώτο ηχείο που έχουμε ακούσει, που πραγματικά έχει τη δυνατότητα να μεταφέρει τον ακροατή στην αίθουσα συναυλιών.



Ένα μεγάλο τμήμα της μαγείας της ηχητικής αναπαραγωγής του MG3.7i οφείλεται βέβαια στη δίπολη σχεδίαση του, που δημιουργεί ένα ιδιαίτερα πλούσιο αντιηχητικό πεδίο. Εξάλλου το καρδιοειδές ηχητικό πεδίο που δημιουργεί, το καθιστά λιγότερο ευαίσθητο ως προς τις ανακλάσεις και τα στάσιμα κύματα των πλαινών τοίχων του χώρου μας.



Ένα μεγάλο τμήμα της μαγείας της ηχητικής αναπαραγωγής του MG3.7i οφείλεται βέβαια στη δίπολη σχεδίαση του, που δημιουργεί ένα ιδιαίτερα πλούσιο αντιηχητικό πεδίο. Εξάλλου το καρδιοειδές ηχητικό πεδίο που δημιουργεί, το καθιστά λιγότερο ευαίσθητο ως προς τις ανακλάσεις και τα στάσιμα κύματα των πλαισίων τοίχων του χώρου μας.

Η φωνή της Amanda McBroom στο «The Rose» είναι συγκλονιστική, η τραγουδίστρια είναι στον χώρο μαζί μας, ανάμεσα στα ηχεία, ενώ η αληθοφάνεια των εγχόρδων και του πιάνου στο τέλος του κομματιού κυριολεκτικά κόβει την ανάσα. Τα έγχορδα στις audiophile εγγραφές μεγάλης συμφωνικής ορχήστρας αποδίδονται με αυτή τη σπάνια γλυκύτητα, τη βελούδινη χροιά, αλλά και τα σπινθηροβόλα ηχοχρώματα, τη λαμπράδα που μονάχα στην αίθουσα συναυλιών έχω ξανακούσει. Το ίδιο ισχύει για τα χάλκινα, που αστράφτουν και ξεπροβάλλουν θριαμβευτικά, με έναν ρεαλισμό που ειλικρινά δεν περίμενα ποτέ να ακούσω από ηχείο.

Πλέον στο 3.7i δε μας απασχολούν θέματα συχνотικής ασυνέχειας μεταξύ των μονάδων, ή προβλήματα διαφορετικής χροιάς μεταξύ του πάνελ και του τούιτερ ταινίας, με αποτέλεσμα το ηχείο να μπορεί να αποδώσει αυτό που οι ανταγωνιστικές υλοποιήσεις ούτε να ονειρευτούν δεν μπορούν.

Το στερεοφωνικό είδωλο ξεφεύγει από τα όρια του χώρου μας, εκτεινόμενο σε ύψος, πλάτος και βάθος ακριβώς όπως ορίζει κάθε εγγραφή, ενώ τα μεμονωμένα όργανα σκιαγραφούνται με τέτοια λεπτομέρεια και αίσθηση φυσικής παρουσίας.



Εκτός από τα ενισχυτικά και τις πηγές που χρησιμοποιούμε συνήθως στο studio ακροάσεων μας, το MG3.7i αξιολογήθηκε και σε ένα πλήρες σύστημα της Electrocompaniet (EMP-3, EC-8, Nemo) με power line conditioner το Furman IT-Reference 16Ei.

Το ηχείο αναπλάθει τις ανακλήσεις και το σχήμα του χώρου σε κάθε εγγραφή τόσο ρεαλιστικά, που ακόμα και ο πιο πεπειραμένος ακροατής να μείνει άφωνος μπροστά στο μεγαλείο του 3.7i.

Η λεπτομέρεια, η καθαρότητα και η ατάκα είναι υπεράνω κριτικής σε όλο το φάσμα, ειδικά όμως στις χαμηλές συχνότητες όπου το ηχείο πραγματικά δίνει ρεσιτάλ. Ειδικρινά δεν περίμενα ποτέ να ακούσω από ηχείο πάνελ τόσο σφικτό, άψογα ελεγχόμενο, σφριγηλό χαμηλό, με έξοχο σώμα, αλλιά και μεσοχαμηλές συχνότητες που συγκληνίζουν με τη φυσικότητα και το άψογο δέσιμό τους με τις μεσαίες.

Μάλιστα το νέο δημιούργημα της Magnepan έχει σαφώς πιο εκτεταμένη δυναμική περιοχή και δυνατότητες για μέγιστη στάθμη από ό,τι οι προκάτοχοί του, δίχως παραμορφώσεις, απώλεια ελέγχου στις χαμηλές ή κίνδυνο καταστροφής των ασφαλειών. Ναι, ήταν η πρώτη φορά που «χόρτασα γκάζι» από ηχείο Magnepan, ακούγοντας σε ρεαλιστικές στάθμες αίθουσας συναυλιών. Εξάλλου, σε εγγραφές υψηλής ανάλυσης 24 bit/192 kHz το ηχείο δίνει τη θέση του σε ένα ολοζώντανο ηχητικό είδωλο, που πάλλεται μπροστά μας, κάνοντάς μας να αναρωτιόμαστε εάν η τιμή του 3.7i είναι 8.900 ευρώ ή 89.000 ευρώ!

Μετά το 3.7i, τι;

Η εμπειρία της ακρόασης του MG3.7i υπήρξε πραγματικά μοναδική. Ένα μαγευτικό ταξίδι όπου έχοντας ζήσει μια ολόκληρη ζωή με τα μαγνητοστατικά της εταιρείας, βίωσα ξανά την ίδια αποκάλυψη που είχα ζήσει και με το MG 3.5 δεκαπέντε χρόνια πριν. Ωστόσο το 3.7i κάνει την ακουστική υπέρβαση, αγγίζοντας το αληθινό μουσικό γεγονός σε βαθμό που ουδέποτε θεωρούσα εφικτό σε ηχείο ανεξαρτήτως αρχής λειτουργίας ή κατηγορίας τιμής.

Δεν μπορώ να φανταστώ το επόμενο μαγικό τρικ που ο Jim Winey μας επιφυλάσσει για το MG3.8, ωστόσο εδώ και τώρα το MG3.7i είναι ο πιστότερος μουσικός αναπαραγωγέας που έχουμε ακούσει και ένα ηχείο που πραγματικά ντροπιάζει υλοποιήσεις πενταπλάσιας και δεκαπλάσιας τιμής. Τουλάχιστον μέχρι τη στιγμή που το MG20.7 θα έρθει στο στούντιό μας...



Το μαγικό τουίτερ ταινίας της Magnepan, αποδίδει πλέον στο MG3.7i πραγματικά τέλεια, καθώς ο «μάγος» Jim Winey έχει καταφέρει να εξαλείψει παντελώς τη μεταλλική χροιά που ακούγαμε στις προηγούμενες υλοποιήσεις της εταιρείας.