



“

Η τεχνολογία που ο μάγος Jim Winey πρωτοεφηύρε το 1969, έχει 45 χρόνια μετά αγγίζει την τελειότητα.

ΤΟΥ ΘΗΛΕΜΑΧΟΥ ΚΑΤΣΕΝΗ

ΣΥΡΑΤΕ ΤΟ ΚΕΙΜΕΝΟ >

# Αναζητώντας τον απόλυτο ήχο

ΤΟ ΚΑΛΟΚΑΙΡΙΝΟ ΜΑΣ ΤΕΥΧΟΣ σφύζει από προϊόντα-τεχνολογικούς σταθμούς στον τομέα τους. Η πρώτη κυρτή 4K τηλεόραση που κατέφτασε αισίως στην ελληνική αγορά από τη Samsung, το πρώτο tablet με οθόνη OLED, επίσης από τη Samsung, το πρώτο smartphone με οθόνη υπερυψηλής ευκρίνειας από την LG, η πρώτη prosumer βιντεοκάμερα 4K από τη Sony, η πρώτη compact φωτογραφική μηχανή, επίσης 4K, από την Panasonic.

Η τεχνολογία καλπάζει με φρενήρεις ρυθμούς σε όλα τα μέτωπα, ειδικά δε αυτά των φορητών συσκευών και των τηλεοράσεων, που διαδραματίζουν πλέον σημαντικό ρόλο στη ζωή μας. Παλαιότερα αγχωνόμασταν εάν ξεχνάγαμε το πορτοφόλι στο σπίτι, σήμερα αγχωνόμαστε εάν ξεχάσουμε το smartphone ή το tablet στο σπίτι ή εάν δεν μπορέσουμε να αποκτήσουμε την τηλεόραση των ονείρων μας.

Ευπρόσδεκτα τα ελλείψματα της τεχνολογίας, γιατί εκτός από το marketing των εταιρειών που πασχίζουν να ανακαλύψουν κάτι νέο, εντυπωσιακό και ενδεχομένως πρωτοποριακό για να μας πουλήσουν, η ζωή μας γίνεται ταυτόχρονα απλούστερη και ευκολότερη χρησιμοποιώντας τα όλο και πιο εξελιγμένα gadget που λανσάρονται αδιάκοπα στην αγορά. Ωστόσο θα σταθώ σε ένα προϊόν που μου ξαναθύμισε αυτό τον μήνα τις σταθερές αξίες των προϊόντων Hi-END και το γεγονός ότι κάποια πράγματα παραμένουν σταθερά, δεν τα επηρεάζει η φθορά του χρόνου, η πάροδος των δεκαετιών και η καλπάζουσα εξέλιξη της τεχνολογίας.

Το Magnepan MG3.7i που έφτασε στα εργαστήριά μας, εγκαινιάζοντας ουσιαστικά το ολοκαίνουριο στούντιο



“

Η τεχνολογία που ο μάγος Jim Winey πρωτοεφηύρε το 1969, έχει 45 χρόνια μετά αγγίζει την τελειότητα.

ΤΟΥ ΤΗΛΕΜΑΧΟΥ ΚΑΤΣΕΝΗ

ΣΥΡΑΤΕ ΤΟ ΚΕΙΜΕΝΟ >

Το Magnepan MG3.7i που έφτασε στα εργαστήριά μας, εγκαινιάζοντας ουσιαστικά το ολοκαίνουριο στούντιο ακροάσεών μας και συνοδευόμενο από ένα πλήρες σύστημα Electrocompaniet, έφερε στο μυαλό μου όλες εκείνες τις μνήμες από τις παλιές καλές μέρες. Από τις εποχές που κάθε νέο μοντέλο των μεγάλων εταιρειών του χώρου, όπως η Magnepan, η Martin Logan, η Kef, η B&W, η Genesis, για να περιοριστώ στα ηχεία, που είναι ο σημαντικότερος κρίκος της αλυσίδας αναπαραγωγής, μας έφερνε πιο κοντά στην αναζήτηση του απόλυτου ήχου.

Θυμάμαι ακόμα την πρώτη φορά που άκουσα το Genesis 1.1 στη Lyric New York και έμεινα άφωνος, γιατί αυτό που άκουγα δεν έμοιαζε απλά με το αληθινό, ήταν το αληθινό μουσικό γεγονός! Θυμάμαι επίσης χαρακτηριστικά την ικανοποίηση στο πρόσωπο του καλού φίλου Mike Kay, ο οποίος είχε καταφέρει να μου προσφέρει στο στούντιό του μια ανεπανάληπτη ακουστική εμπειρία.

Πώς περιγράφεις την απόδοση ενός ηχείου που γκρεμίζει τις διαχωριστικές γραμμές μεταξύ αναπαραγωγής και αληθινής μουσικής;

Ε, λοιπόν την ίδια μαγική εμπειρία έζησα με τα Magnepan MG3.7i, το νεότερο δημιούργημα μιας εταιρείας πολύ αγαπημένης, που με κάθε νέο της ηχείο μας έφερνε πάντα ένα βήμα πιο κοντά στην αυθεντική μουσική αναπαραγωγή.

Η τεχνολογία που ο μάγος Jim Winey πρωτοεφηύρε το 1969, έχει 45 χρόνια μετά αγγίζει την τελειότητα. Το MG3.7i, στημένο στον κατάλληλο χώρο και οδηγούμενο από τα κατάλληλα ενισχυτικά, μου θύμισε περισσότερο την εμπειρία της αίθουσας συναυλιών, παρά τη συμβατική δικάναλη αναπαραγωγή ενός κορυφαίου ηχείου πάνελ. Ειδικά με εγγραφές υπερυψηλής ανάλυσης 24 bit/192 kHz, η διαχωριστική γραμμή μεταξύ του αυθεντικού μουσικού γεγονότος και μιας κορυφαίας αναπαραγωγής Hi-End, σε πολλά σημεία εξαφανίστηκε.



Η τεχνολογία που ο μάγος Jim Winey πρωτοεφηύρε το 1969, έχει 45 χρόνια μετά αγγίζει την τελειότητα.

ΤΟΥ ΘΛΕΜΑΧΟΥ ΚΑΤΣΕΝΗ

Η τεχνολογία που ο μάγος Jim Winey πρωτοεφηύρε το 1969, έχει 45 χρόνια μετά αγγίζει την τελειότητα. Το MG3.7i, στημένο στον κατάλληλο χώρο και οδηγούμενο από τα κατάλληλα ενισχυτικά, μου θύμισε περισσότερο την εμπειρία της αίθουσας συναυλιών, παρά τη συμβατική δικάναλη αναπαραγωγή ενός κορυφαίου ηχείου πάνελ. Ειδικά με εγγραφές υπερυψηλής ανάλυσης 24 bit/192 kHz, η διαχωριστική γραμμή μεταξύ του αυθεντικού μουσικού γεγονότος και μιας κορυφαίας αναπαραγωγής Hi-End, σε πολλά σημεία εξαφανίστηκε.

Η φωνή της Amanda McBroom στο «The Rose» πραγματικά μας μετέφερε στο στούντιο της Sheffield, ενώ η μεγάλη συμφωνική ορχήστρα στις Blumlein εγγραφές της Sheffield (Prokofiev, Wagner) εμφανίστηκε ξαφνικά στην αίθουσα ακροάσεών μας. Στο αντίστοιχο review του Magnepan MG3.7i δυσκολεύτηκα πραγματικά να αποδώσω με λόγια, να ντύσω με λέξεις αυτή τη μοναδική εμπειρία, που κάθε λάτρης της μουσικής και της υψηλής πιστότητας επιβάλλεται να βιώσει. Πώς περιγράφεις την απόδοση ενός ηχείου που γκρεμίζει τις διαχωριστικές γραμμές μεταξύ αναπαραγωγής και αληθινής μουσικής, που αφαιρεί έως και το τελευταίο εμπόδιο, το τελευταίο πέπλο που παρεμβάλλεται μεταξύ του ακροατή και της μουσικής.

Ακόμα πιο δύσκολα, πώς βαθμολογείς ένα τέτοιο επίτευγμα της ηλεκτροακουστικής με νούμερα μιας συμβατικής δεκάβαθμης κλίμακας; Το Magnepan MG3.7i παίρνει λοιπόν δεκάρια σε όλους τους τομείς (εκτός βέβαια από τις χαμηλές, εκεί το δεκάρι ανήκει δικαιωματικά στο μεγαλύτερο και ακριβότερο MG20.7), πολύ απλά γιατί η κλίμακά μας είναι δεκάβαθμη. Στην ουσία είναι πραγματικά το πρώτο ηχείο που έχουμε ακούσει που σε αρκετές «μαγικές στιγμές» εξαφανίζεται, δίνοντας τη θέση του στη μουσική που αναπαράγει, ντροπιάζοντας ακόμα και ανταγωνιστικές υλοποιήσεις δεκαπλάσια τιμής.

Μετά τις διακοπές λοιπόν όλα τα ηχεία Hi-End που θα έρθουν στα εργαστήριά μας, θα έχουν να αντιμετωπίσουν τον ανυπέρβλητο ηχητικό αναπαραγωγέα της Magnepan και τον μοναδικό συνδυασμό ρεαλισμού και μαγείας που το περιβάλλει. Καλές ακροάσεις λοιπόν και καλές διακοπές. ■