

# High Fidelity

ΤΕΥΧΟΣ 40 | 02/2012 | ΤΙΜΗ 6€

ΣΥΓΚΡΙΤΙΚΗ ΔΟΚΙΜΗ

**16** ΗΧΕΙΑ ΔΑΠΕΔΟΥ  
από 1.000€ έως 2.800€



ολοκληρωμένος ενισχυτής & cd player

**TAC K-35 & C-35**

ολοκληρωμένος ενισχυτής

**Electrocompaniet EC15 mkII**

προενισχυτής

**Mactone XX-280**

ηχείο/βραχιόνιας

**Audioblock PS-100**

Ολοκληρωμένος ενισχυτής

Electrocompaniet ECI5 mkII

Reviews

# DET SYNG: THE ENTICEMENT...<sup>(\*)</sup>

(\*) Ο τίτλος του κειμένου (σημαίνει «αποπλάνηση») αποτελεί δάνειο από έργο του κορυφαίου Νορβηγού συνθέτη Edvard Grieg.

"Όταν σε απασχολεί το μουσικό έργο, τότε το στερεοφωνικό σου παίζει πολύ καλά". Συγνώμη που ξεκινώ με θέσφατο, αλλά επί της ουσίας αυτό δεν ισχύει; Αυτό δεν είναι τελικά το ζητούμενο; Να επιτρέψει δηλαδή αυτό το σύνολο ηλεκτρονικών εξαρτημάτων να προσπλωθούμε στο Μουσικό Έργο;



- του Γ. Καρρινού -

**Α**υτό συνέβη και με τον ολοκληρωμένο της δοκιμής μας και το αντίληφθα όταν εμφανίσθηκαν και τα τρία «συμπτώματα» του «ασυνεπούς reviewer». Σύμπτωμα πρώτον, η επικέντρωση στο μουσικό έργο αποσπά την προσοχή από επιμέρους τεχνικής φύσεως λεπτομέρειες. Σύμπτωμα δεύτερον, οι ακρόασεις περιλαμβάνουν ολόκληρους τους δίσκους και όχι μεμονωμένα τραγούδια. Και σύμπτωμα τρίτον, ο αρχισυντάκτης πραγματοποιεί απελυσμένα τηλεφωνήματα. «Αιτία» ήταν ο Electrocompaniet ECI 5 mkII.

#### ΒΕΛΤΙΩΣΕΙΣ Ή ΚΑΤΙ ΠΑΡΑΠΑΝΩ;

Τυπικά, πρόκειται για βελτιωμένη έκδοση του ECI 5 (όπως δηλώνει συνήθως η προσθήκη mkII) αλλά επί της ουσίας φέρει αρκετές και ουσιαστικές βελτιώσεις και διαφοροποιήσεις.

Όπως φαίνεται και στις φωτογραφίες, ο ενισχυτής, που έκανε την επίσημη παρουσία του τον Ιούνιο του 2010, ακολουθεί τη γνωστή ρετρο-φουτουριστική σχεδιαστική γραμμή της εταιρίας από την όμορφη Νορβηγία, που έχει αγαπηθεί ανά τον κόσμο. Διπλοδή, μαύρο αλουμινένιο σασί, με την πρόσοψη να καλύπτεται από παχύ διάφανο πλεξιγκλάς και μόλις τέσσερις διακόπτες για τις απαραίτητες ρυθμίσεις (ένταση και επιλογή πηγής). Στα αριστερά, χρησιμοποιείται πλέον ευανάγνωστη οθόνη LED, μωβ-μπλε αποχρώσεως, με πέντε διαβαθμίσεις φωτεινότητας ενώ στο κέντρο, πολύ όμορφη αίσθηση δημιουργεί το φωτιζόμενο (ιδίως φωτιστικής χροιάς με την οθόνη LED) ενδεικτικό της στάθμης, μιας και συνδέεται απευθείας με το ποτενσιόμετρο. Στην πίσω όψη, οι επαφές χαρακτηρίζονται από την πολύ καλή ποιότητά τους, με τη χαρακτηριστική ύπαρξη δύο ζευγών XLR (ταυτοποιούνται ως οι εισοδοί CD και Tuner) ενώ διατίθενται ακόμα τρεις RCA εισοδοί για πηγές line (Tape, DVD, VCR), μία εισοδος που παρακάμπει το ποτενσιόμετρο (ονομάζεται HT – Home Theater), έξοδος εγγραφής και δύο έξοδοι του προενισχυτικού τμήματος, balanced και unbalanced. Ένα ζεύγος μπροσών είναι διαθέσιμο για τη σύνδεση με τα ηχεία και ανήκει στη WBT.

Εσωτερικά, οι διαφοροποιήσεις με το προηγούμενο μοντέλο (αλλά και το 4.7, με το οποίο το 5 δεν είχε μεγάλες διαφορές...) εντοπίζονται σε όλα τα επιμέρους στάδια, εκτός από τον μετασχηματιστή, που είναι ίδιος με αυτόν που χρησιμοποιούσε ο προκάτοχος του και βασίζεται στην FTT (Floating Transformer Technology) τεχνολογία, που έχει αναπτύξει η Νορβηγική εταιρία. Πιθανόν, για τους γνώστες των ηλεκτρονικών να μην είναι κάτι ρηζικέλευθο (έχει να κάνει με τις γειώσεις των τυλιγμάτων) ωστόσο σύμφωνα με τους σχεδιαστές, η εν λόγω τεχνολογία εξασφαλίζει καλύτερη απόδοση τόσο στο επίπεδο του θερμού όσο και της ικανότητας διαχείρισης του ρεύματος. Το στάδιο της τροφοδοσίας όμως αναθεωρήθηκε, με χρήση νέου μετασχηματιστή 500VA και σημαντικά αυξημένη χωρητικότητα πυκνωτών στο στάδιο της εξομάλυνσης, που ανέρχεται πλέον στα 80.000mF.

Στο στάδιο εξόδου, οι σχεδιαστές διπλασίασαν τον αριθμό των τρανζίστορ (2 ζεύγη ανά κανάλι), σε σχέση με το προκάτοχο μοντέλο. Η προστασία από υπερφωτισμούς προσαρμόστηκε με τη σειρά της στα νέα δεδομένα, καταργώντας τα ρελέ. Μειώθηκε έτσι και η διαδρομή από το στάδιο εξόδου στα ηχεία.



**Η ΤΕΛΕΥΤΑΙΑ ΕΚΔΟΣΗ ΤΟΥ ΠΕΤΥΧΗΜΕΝΟΥ ECI5 ΠΕΡΙΛΑΜΒΑΝΕΙ ΠΟΛΛΑ ΠΕΡΙΣΣΟΤΕΡΑ ΑΠΟ ΟΣΑ ΥΠΟΛΟΓΩΝΕΙ Η ΠΡΟΣΘΗΚΗ «MKII».**



Η ροή ρευμάτων και σήματος ακολουθεί πορεία από τα δεξιά προς τα αριστερά, κοιτάζοντας το εσωτερικό της συσκευής, με τα στάδια τροφοδοσίας, εξομάλυνσης και ανόρθωσης να καταλαμβάνουν το εμπρός δεξί τμήμα του σασί, ενώ η πλευρά συμπληρώνεται από τις συνδέσεις των εισόδων. Στο κέντρο, και δίπλα από τα των εισόδων, τοποθετείται το προενισχυτικό στάδιο, που διατηρεί την αυτονομία του από το υπόλοιπο κύκλωμα, λειτουργώντας σε Τάξη Α. Το ποτενσιόμετρο είναι μοτοριζέ, τηλεχειριζόμενο και "συνεργάζεται" με το led της πρόσοψης κάρη σε διαμήκη άξονα. Ενδιαφέρον παρουσιάζει ο επιλογέας πηγών, που υλοποιείται με αναλογικό switch, υψηλής ποιότητας και αντοχής.

Ακολουθεί βέβαια το στάδιο εξόδου, με την ικανού μεγέθους ψύκτρα και τα δύο αθόρυβα ανεμιστήρακια (που ερήσθω εν παρόδω, δεν υπάρχουν στις επίσημες φωτογραφίες...) να εφάρκονται αυτού. Επί της ουσίας, το κύκλωμα είναι πλήρως ισορροπημένο και DC-coupled καθ'όλο το μήκος της διαδρομής του ενώ σε ό τι αφορά στην ανάδραση, μόνο στο στάδιο εξόδου εφαρμόζεται αρνητική ανάδραση, σε μικρό βαθμό. Σχετικά με την τάξη λειτουργίας του σταδίου εξόδου, δεν υπάρχει κάποια σαφής αναφορά. Δεδομένου ότι η συσκευή θερμαίνεται ήδη από την εκκίνηση της λειτουργίας της, μπορούμε με σχετική ασφάλεια να αναφέρουμε είναι ότι έως κάποιο σημείο λειτουργεί σε Τάξη Α...

Είναι φανερό ότι ο επανασχεδιασμός του ECI5 mkII εξυπηρετεί την ισχύ, την ικανότητα οδήγησης και ελέγχου, ιδίως στο χαμηλό για το οποίο η Electrocompaniet συχνά δεχόταν επικρίσεις στο παρελθόν, και η συνεργασία με δύσκολα φορτία. Η συνολική ποιότητα κατασκευής ακολουθεί το πολύ υψηλό επίπεδο που μας έχουν συνηθίσει οι σκανδιναβικές εταιρίες, των οποίων η ανταγωνιστικότητα στο διεθνές πεδίο είναι υψηλότερη, παρά τις υψηλές αμοιβές και τις παραδειγματικές κοινωνικές παροχές...

Η συσκευασία περιλαμβάνει τηλεχειριστήριο, τυπικής πλαστικής κατασκευής και αισθητικής. Μπορεί να ελεγχθεί όλες τις συσκευές της εταιρίας, ωστόσο ένα πιο πολυτελές, αφιερωμένο στον ECI5 mkII, τηλεχειριστήριο (ECT3) υπάρχει σαν προαιρετική επιλογή. Επιπλέον, ο ολοκληρωμένος της δοκιμής μας δεν φέρει την επιλογή ύπαρξης ενός σταδίου φωνογραφικής κεφαλής ή μιας USB εισόδου, στοιχεία που συχνά απαντώνται πλέον σε ομότιμες υλοποιήσεις. Τέλος, οι ονομασίες των εισόδων που δεν άπτονται του αμιγούς στερεοφωνικού/μουσικού περιβάλλοντος δεν αρέσουν σε πολύ κόσμο και δυσκολεύουν κατά τη χρήση. Δυστυχώς, παρά η ψηφιακή οθόνη έδινε μια υπόσχεση ότι ο χρήστης μπορεί να επέμβει στην ονομασία των εισόδων, εν τούτοις δεν υπάρχει καμία τέτοια δυνατότητα...

#### ΑΚΡΟΑΣΕΙΣ

Είχα την τύχη να φιλοξενώ στο χώρο ακρόασης ένα ζευγάρι Audio Spectrum Xanadu, το θρυλικό μοντέλο της Ελληνικής εταιρίας που το συνοδεύει η φήμη του "εξαιρετικά δύσκολου φορτίου". Αυτό διότι τα Electra επιτέλους πήγαν πίσω στο σχεδιαστή τους, προκειμένου να αναβαθμιστούν στην δεύτερη έκδοσή τους. Ευτυχώς, της δοκιμής προηγήθηκαν αρκετές ημέρες ακρόασεων, που μου επέτρεψαν να κατανοήσω τη φιλοσοφία του εν λόγω ηχείου. Το ταίριασμα λοιπόν ενός ενισχυτή, που θέλει να οδηγήσει όλα τα ηχεία, με τα Xanadu, αποτέλεσε το έναυσμα για την σκιαγράφηση του ηχητικού χαρακτήρα του πρώτου! Στη δοκιμή βεβαίως δούλεψαν αρκετές ώρες και τα ηλεκτροστατικά ακουστικά Stax SR30 ενώ τα

**Ο ECI5 MKII ΑΝΑΠΤΥΣΣΕΙ ΣΚΗΝΗ ΜΕΤΑΛΛΩΝ ΔΙΑΣΤΑΣΕΩΝ ΚΑΙ ΠΡΟΣ ΤΙΣ ΤΡΕΙΣ ΚΑΤΕΥΘΥΝΣΕΙΣ. Η ΑΝΑΠΤΥΞΗ ΑΥΤΗΣ ΠΡΑΓΜΑΤΟΠΟΙΕΙΤΑΙ ΣΕ ΙΚΑΝΟ ΒΑΘΜΟ ΣΤΗΝ ΑΠΟΣΤΑΣΗ ΜΕΤΑΞΥ ΗΧΕΙΩΝ ΚΑΙ ΘΕΣΗ ΑΚΡΟΑΣΗΣ, ΟΠΩΣ ΣΥΝΤΟΜΑ Ο ΑΚΡΟΑΤΗΣ ΘΑ ΝΙΩΣΕΙ ΑΝΕΤΑ ΕΝΤΟΣ ΑΥΤΗΣ ΤΗΣ ΝΟΡΒΗΓΙΚΗΣ «ΑΓΚΑΛΙΑΣ».**

Electra επέστρεψαν εγκαίρως στις βάσεις τους, προκειμένου να αποκατασταθούν οι ισορροπίες στο σύστημα ακρόασης. Η σύνδεση των πηγών πραγματοποιήθηκε κυρίως με χρήση των XLR εισόδων, μιας και η Electrocompaniet παρέχει ένα ποιοτικό ζεύγος προσαρμογών. Προφανώς, θεωρεί ότι αυτή είναι η ενδεδειγμένη οδός, τουλάχιστον για τις κύριες πηγές μας. Χρησιμοποιήθηκαν κατά κύριο λόγο τα ασημένια μονόκλωνα interconnect Signature της Velvet Audio, αλλά και τα Chord Chorus και Art Basic. Στα ηχεία, το μονόκλωνο DNM. Ο δε ECI5 mkII τοποθετήθηκε στο αυτόνομο ράφι Auralex Gramma, με τις πηγές (Roksan Caspian cp με τη βάση Ringmat Vivacity, DPS πικάπ με κεφαλή την Clearaudio Maestro, phono stage Parasound P-PH100, Lexicon Omega στο ρόλο του usb dac) να διατηρούν τις θέσεις τους στο ικρίωμα της ΤΑΟC.

Ο ολοκληρωμένος ενισχυτής απαιτεί τουλάχιστον μία ώρα από πλήρη παύση, προκειμένου να αποδώσει σχεδόν το μέγιστο των δυνατοτήτων του ενώ δώδεκα και πλέον ώρες συνεχούς σύνδεσης στο ρεύμα είναι απαραίτητες, για την πλήρη ανάπτυξη των ηχητικών αρετών του. Δεν υπάρχει διακόπτης αναμονής, ωστόσο η εταιρία αναφέρει μόλις 1 Watt καταναλώσει, προφανώς όταν δεν αναπαράγει μουσική.

Αυτό που εκτιμούν οι φίλοι της Electrocompaniet είναι η σταθερή της άποψη περί ηχητικής αναπαραγωγής, που φαίνεται ότι όχι μόνο διατηρείται αλλά και αναπτύσσεται περαιτέρω στην μετά-Abrahamssen εποχή. Έτσι, ο ECI5 mkII αναπτύσσει ακνή μεγάλων διαστάσεων και προς τις τρεις κατευθύνσεις. Η ανάπτυξη αυτής πραγματοποιείται σε ικανό βαθμό στην απόσταση μεταξύ ηχείων και θέσε ακρόασης, οπότε σύντομα ο ακροατής θα νιώσει άνετα εντός αυτής της νορβηγικής «αγκαλιάς». Μην παρασυρθείτε από





τους πιθανούς συνειρμούς! Διότι εδώ η μεστότητα των ηχοχρωμάτων και η αρκετά «λαμπάτη» αίσθηση επί των μουσικών πεπραγμένων θα κυριαρχήσουν στο σύστημα!

Το κύκλωμα είναι υποδειγματικά ήσυχο γεγονός που τελικά προστίθεται στα όσα αναφέρθηκαν επί της κατασκευής και αντικατοπτρίζεται κατά τη

διάρκεια των ακροάσεων. Έτσι, η καθαρότητα αποτελεί ακόμα ένα στοιχείο ενός συνόλου που διευρύνει τις διαστάσεις του χώρου. Η κατανομή της ενέργειας στο ακουστικό φάσμα είναι τέτοια που επιτρέπει στις χαμηλές συχνότητες να αναπτύξουν ικανό όγκο και ταχύτητα. Σε σχέση π.χ. με το σύνολο της Burson Audio όπου το εκρηκτικό μπάσο καθόριζε σημαντικά το χαρακτήρα του συστήματος, με τον Electrocompaniet ήταν εύκολο να ακούσεις λεπτομέρειες ακόμα και σε πολύ δύσκολα σημεία, τα ρυθμικά τμήματα χαρακτηρίστηκαν για τη ζωντάνια και την ευρυθμία τους, αλλά η τονική ισορροπία προηγήθηκε και τα πάντα παρέμειναν υπό έλεγχο ακόμα και σε πολύ υψηλές στάθμες. Κοινώς, το μπάσο είναι υπεραρκές, χωρίς να γίνεται όψιμη επίδειξη. Οι χαμηλόσυχνες νότες των εκκλησιαστικών οργάνων, των ηλεκτρικών μπάσων, των κατώτατων φθόγγων του τσελού και του πιανού αποκτούν ιδιαίτερη, χαρακτηριστική παρουσία, με τα κρίσιμα στοιχεία της ατάκας και της διατήρησης (attack και sustain) των φθόγγων να συνδιαμορφώνουν από κοινού με την επάρκεια ισχύος τόσο τα ηχοχρώματα όσο και τις επιμέρους χωρικές πληροφορίες. Τα Xanadu τροφοδοτήθηκαν αβίαστα με την απαραίτητη ισχύ και σε δίσκους με heavy metal περιεχόμενο «βομβάρδισαν» το χώρο...

Η μεσαία περιοχή χαρακτηρίζεται για την ευφωνικότητά της, με τις φωνές να διατηρούν ισχυρή υπόσταση και τα πνευστά όργανα να εμφανίζουν ρέουσα υφή. Τα μικρά σύνολα, ιδίως τα μικρά φωνητικά σύνολα, είναι χαρακτηριστικά των περιγραφικών και διεισδυτικών δυνατοτήτων της υπό εξέταση μονάδας. Οι διαφοροποιήσεις της χροιάς, οι μικροδυναμικές εναλλαγές, οι συνηχώσεις και η ολοκλήρωση των φθόγγων, όπου το sustain κερδίζει σε παρουσία, δημιουργούν ένα εξαιρετικό «περιβάλλον» για την αληθοφανή ανάπτυξη των ηχογραφήσεων. Στην ανώτερη μεσαία και την υψηλή περιοχή εξυμνείται η έντονη λυρική διάθεση που θα διαπεράσει κάθε είδους μουσικό έργο. Συνήθως, σε ανάλογες σχεδιάσεις αυτό το τμήμα του φάσματος κερδίζει σε παρουσία, καθώς οι άρτιες

αρμονικές συχνότητες αρχίζουν να «απλώνουν». Εδώ, αυτό δεν συμβαίνει! Θα τολμούσα να διατυπώσω την άποψη ότι η παρουσία των εν λόγω περιοχών συνδυάζει, σε επίπεδο ακροάσεως πάντα, ισόποσα την τονική ισορροπία των transistor με τη γλαφυρότητα των «σαν λυχνία» προσεγγίσεων. Συνέπεια τούτου, οι ερμηνείες αποκτούν ιδιοσυγκρασιακή προσέγγιση, με μεστά ηχοχρώματα και συγκεκριμένη αντιμετώπιση της χωρικής πληροφορίας, που προσδίδει καθοριστική «μυστικιστική» αύρα στα μουσικά έργα. Να μη θεωρηθεί ότι η αναφορά στα μικρά σύνολα υποκρύπτει κάποια αδυναμία στην παρουσίαση των μεγάλων ορχηστρών και των σύγχρονων, δυναμικών μουσικών ιδιωμάτων. Διότι η δυναμική περιοχή αναλαμβάνει εδώ πιο έντονο ρόλο. Οι κλιμακώσεις της έντασης χαρακτηρίζονται για τον γραμμικό, ταχύ και συνάμα ήρεμο χαρακτήρα. Η επάρκεια ισχύος είναι τέτοια που θα επιτρέπει την αβίαστη ανάπτυξη των ομάδων των συμφωνικών οργάνων, των παραμορφωμένων ηλεκτρικών κιθαρών και των πυκνοδομημένων ηλεκτρονικών ήχων. Σε ότι αφορά τη διαχείριση των κορυφώσεων, είναι ακουστικό ένα μικρό περιθώριο ασφαλείας που διατηρεί ο Electrocompaniet σε σχέση με το headroom που διαθέτει, προφανώς λειτουργώντας υπέρ της διατήρησης της ομαλότητας.

#### Η ΜΟΥΣΙΚΗ ΠΡΩΤΑ!

Συνολικά κρίνοντας, και δοθείσης της ευκαιρίας ακροάσεων με δύο ηχεία διαφορετικού χαρακτήρα και αρετών, ο EC15 mkII προδιαθεί για πολύωρες ακροάσεις και μακροχρόνια παραμονή στο σύστημα. Δεν είναι η βαθμίδα αυτή που θα «ξεμαρκώσει» την εγγραφή και θα την «παράδωσει» αυτοίσιμα στον ακροατή. Διαθέτει έντονο λυρισμό και μεστότητα σε όλους τους επιμέρους τομείς της αναπαραγωγής. Επιπλέον, η παραμόρφωση είναι κατάσταση άγνωστη για αυτόν. Από εκεί και πέρα, ο χαρακτήρας και οι δυνατότητες του ηχείου θα διαδραματίσουν το δικό τους ρόλο. Αναφέρω χαρακτηριστικά ότι με το περιγραφικό και πιο μεστό Electra, η υψηλή περιοχή ακούστηκε πλήρως, ενώ το αυστηρό monitor Xanadu «ζήτησε» περαιτέρω ευφωνικότητα. Η στερεοφωνική εικόνα με το πρώτο ηχείο ανέπτυξε πολύ μεγάλες διαστάσεις και ανέπτυξε «ολογραφικούς» και αλληλένδετους όγκους οργάνων και φωνών, ενώ το Xanadu χωρίς να υπολείπεται αισθητά σε διαστάσεις, καθόρισε με μεγαλύτερη ακρίβεια τα σημεία χωρίς να απουσιάζουν κατά περίπτωση αμφιβολίες στις δύσκολες περιγραφές. Όπως και να έχει όμως, κερδισμένοι είναι αυτοί που θα εκτιμήσουν τις ηχητικές δυνατότητες της νέας έκδοσης ενός ολοκληρωμένου που έχει ήδη γράψει την δική του ιστορία. Αυτοί που έχουν ξεπεράσει την αναζήτηση του όψιμου εντυπωσιασμού και το κινήγι της λεπτομέρειας σε βάρος της ουσίας. Αυτοί που τελικά θέλουν να ακούσουν Μουσική! ■

Το πλήρως ισορροπημένο κύκλωμα προσφέρει δύο XLR εισόδους και μία έξοδο προς τελικό ενισχυτή. Τρεις εισόδους RCA, μία που παρακάμπτει το ποινονομέτρο (HT) καθώς και έξοδο εγγραφής (Rec1) και pre συμπληρώνουν τις δυνατότητες σύνδεσης. Phono και USB να αναμνησμο στο ...mkIII!



## Ολοκληρωμένος Ενισχυτής Electrocompaniet EC15 mkII

### Τεχνικά χαρακτηριστικά

- Ισχύς:**  
2x120Watt (8Ω), 2x200 (4Ω)
- Είσοδοι:**  
2 XLR, 4 RCA
- Έξοδοι:**  
Rec, 2 Pre (XLR, RCA)
- Απόκριση Συχνότητων:**  
1-150k Hz
- THD ( 20 - 20 kHz):**  
< 0.004%
- Διαχωρισμός καναλιών:**  
>120 dB
- Damping Factor:**  
>350 (8Ω)
- Αντίσταση εισόδων:**  
47kΩ
- Διαστάσεις:**  
483x135x405mm (ΠxΥxΒ)
- Βάρος:**  
20kg

### Electrocompaniet EC15 mkII

+	-
Εξαιρετική αισθητική προσέγγιση (ηχητική και σχεδιαστική), με πολύ όμορφα, μεστά και αληθοφανή ηχοχρώματα. Διευρυμένη εικόνα και εκτενείς περιγραφές. Ισχύς και πολύ καλό χαμηλό. Μια πολύ καλή πρόταση για όσους θέλουν να αφιερωθούν στη διασκέδαση τους. Υψηλό κατασκευαστικό επίπεδο, πολύ καλός λόγος τιμής προς απόδοση.	Ο έντονος λυρισμός και η ομαλότητα στην απόδοση «φέρνουν σε δεύτερο πλάνο» την κατά τα άλλα πλήρη, για τα δεδομένα της κατηγορίας τιμής, ικανότητα ανάδειξης επιμέρους στοιχείων των εγγραφών. Απουσιάζει η προαιρετική επιλογή για phono stage και USB είσοδο.
URL: <a href="http://www.electrocompaniet.no">http://www.electrocompaniet.no</a>	
Αντιπρόσωπος	Βιντεορυθμός τηλ. 210-6423000
Τιμή	3.990€